Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Probas de graduado en educación secundaria
Setembro 2017

Ámbito de Comunicación (Modelo A)

▪ 1º apelido *1er apellido*	
▪ 2º apelido *2º apellido*	
▪ Nome *Nombre*	
▪ DNI	

1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de vinte cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontan puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

1.2 Exercicio

Texto 1

As Catedrais

Coñecida tamén como praia de Augasantas pola xente da zona, a praia das Catedrais é sen dúbida o areal máis emblemático, e o máis visitado, do litoral atlántico galego.

Con Bandeira Azul dende 1997, As Catedrais é tamén o principal reclamo turístico da Mariña lucense debido á beleza e á espectacularidade das súas formacións rochosas, que semellan arcobotantes góticos e forman covas de gran altura por mor do efecto da erosión mariña sobre os seus cantís de lousa e xisto.

Nalgúns dos seus tramos poden verse corredores abertos entre amplas paredes verticais e furnas alongadas de profundidade variable: algunhas son pequenos ocos nos cantís mentres que outras superan os 30 ou 40 metros. Do mesmo xeito, algunhas destas covas obrigan os visitantes a entrar agochados, se ben a maior parte superan os 4-5 metros de altura.

En canto á súa forma, algunhas destas furnas rematan incrustadas na rocha, a modo de cuña, mentres que outras ofrecen na súa parte posterior un espazo cuberto de cantos. Estes cantos proveñen de antigas chemineas que se van abrindo no teito por mor do impacto do aire atrapado polas ondas. Cando estas chemineas chegan a facer ocos no teito este pode derribarse dando lugar a estes singulares espazos.

Este areal dá nome a un espazo máis amplo (279 hectáreas) que se estende dende a praia dos Castros ata a de San Miguel de Reinante, no concello veciño de Barreiros e que foi incluído, no ano 2001, na Rede Natura 2000 como Lugar de Interese Comunitario pola riqueza dos seus hábitats faunísticos e vexetais. Así mesmo, foi declarada tamén Monumento Natural polo Decreto 11/2005 de 20 de xaneiro.

A praia das Catedrais debe visitarse con baixamar, xa que ao subir a marea queda rapidamente cuberta pola auga.

http://ribadeo.gal/ficha.php? id=13&c=045.

1. O texto 1 responde ao tipo:

- **A** Expositivo.
- **B** Argumentativo.
- **C** Instrutivo.
- **D** Dialogado.

2. A expresión *"o areal máis emblemático"* (liña 3) significa:

- **A** O máis antigo.
- **B** O máis significativo.
- **C** O de máis doado acceso.
- **D** O que posúe mellores instalacións.

3. Escolla a afirmación que mellor recolla o contido do terceiro parágrafo do texto 1 (liñas 8 a 11):

- **A** As covas da praia presentan altura e profundidade semellantes.
- **B** As covas da praia presentan altura e profundidade dispares.
- **C** Non é relevante o tamaño das covas.
- **D** Cómpre entrar agochados en todas as covas.

4. *"Van abrindo"* (liña 14) e *"Foi incluído"* (liña 18) son respectivamente:

A Perífrase modal de obriga e forma verbal en voz pasiva.
B Perífrase aspectual perfectiva e forma verbal en voz pasiva.
C Perífrase aspectual imperfectiva e forma verbal en voz pasiva.
D Perífrase aspectual imperfectiva e temporal de futuridade.

5. As formas *"é"* (liña 4) e *"máis"* (liña 17) aparecen acentuadas porque:

A Todos os monosílabos se acentúan.
B Levan acento diacrítico.
C Non deberían levar acento.
D Son palabras agudas rematadas en vogal ou -s.

6. Na oración "Algunhas destas covas obrigan os visitantes a entrar agochados" (liñas 10 e 11) a forma subliñada é:

A Unha preposición.
B Un artigo.
C Unha conxunción.
D Un pronome persoal.

7. Na oración "A praia das Catedrais é o principal reclamo turístico da Mariña lucense" a estrutura subliñada funciona de:

A Suxeito.
B Complemento directo.
C Atributo.
D Complemento indirecto.

8. Atendendo á súa estrutura, as palabras *"espectacularidade"* (liña 5) e *"profundidade"* (liña 9) son:

A Palabras simples.
B Palabras derivadas.
C Palabras compostas.
D Palabras parasintéticas.

9. Escolla o sinónimo máis preciso para a palabra *"cantís"* (liña 6):

A Acantilados.
B Rochas.
C Furnas.
D Covas.

10. Escolla a serie correcta:

A Estender, estensión, espectacular, exótico.
B Extender, extensión, espectacular, exótico.
C Estender, extensión, expectacular, exótico.
D Estender, extensión, espectacular, exótico.

Texto 2

O pai de Migueliño

O pai de Migueliño chegaba das Américas e o rapaz non cabía de gozo no seu traxe festeiro. Migueliño sabía cos ollos pechados cómo era o seu pai; pero denantes de saír da casa botoulle unha ollada ó retrato.

Os "americanos" xa estaban desembarcando. Migueliño e a súa nai agardaban no peirán do porto. O corazón do rapaz batíalle na táboa do peito e os seus ollos esculcaban nas greas, en procura do pai ensoñado.

De súpeto avistouno de lonxe. Era o mesmo do retrato ou aínda mellor portado, e Migueliño sinteu por el un grande amor e canto máis se achegaba o "americano", máis cobiza sentía o rapaz por enchelo de bicos. ¡Ai!, o "americano" pasou de largo sen mirar para ninguén, e Migueliño deixou de querelo.

Agora si, agora si que o era. Migueliño avistou outro home moi ben traxeado e o corazón dáballe que aquel era o seu pai. O rapaz devecíase por bicalo a fartar. ¡Tiña un porte de tanto señorío! ¡Ai!, o "americano" pasou de largo e nin tan siquera reparou que o seguían os ollos angurentos dun neno.

Migueliño escolleu así moitos pais que non o eran e a todos quixo tolamente.

E cando esculcaba con máis anguria, fíxose cargo de que un home estaba abrazando á súa nai. Era un home que non se parecía ó retrato; un home moi flaco, metido nun traxe moi floxo; un home de cera, coas orellas fóra do cacho, cos ollos encoveirados, tusindo...

Aquel si que era o pai de Migueliño.

Castelao (1929): *Cousas.*

11. O texto 2 presenta un narrador:

A Protagonista.
B Testemuña.
C Omnisciente.
D En segunda persoa.

12. A palabra *"esculcar"* (liña 6) significa:

A Mirar sen atención.
B Observar atentamente.
C Atopar doadamente.
D Atopar con dificultade.

13. Elixa a idea que máis se axusta ao contido do texto 2:

A Migueliño tiña unha visión idealizada de seu pai.
B O pai de Migueliño volveu da emigración rico e san.
C Migueliño non quería que seu pai volvese da emigración.
D O pai de Migueliño semellábase moito ao home do retrato.

14. Na secuencia "*un home de cera, coas orellas fóra do cacho, cos ollos encoveirados, tusindo*" (liñas 18 e 19) aparece a figura retórica denominada:

A Metáfora.
B Metonimia.
C Enumeración.
D Anáfora.

15. Na estrutura *"Agora si que o era"* (liña 12) a forma subliñada é:

A Un artigo.
B Un pronome persoal tónico.
C Un pronome relativo.
D Un pronome persoal átono.

16. Escolla un sinónimo para a palabra "cobiza" (liña 9):

A Présa.
B Ledicia.
C Anguria.
D Devezo.

17. Na estrutura *"Migueliño sinteu por el un grande amor"* (liñas 8 e 9) a secuencia subliñada funciona de:

A Atributo.
B Complemento axente.
C Complemento directo.
D Complemento predicativo.

18. Na oración *"Era un home que non se parecía ó retrato"* (liña 18) a forma subliñada é:

A Unha conxunción.
B Un pronome relativo.
C Un pronome persoal.
D Unha preposición.

19. Elixa a serie correctamente conxugada:

A Eu sinto, ti sintes, el/ela/vostede sinte.
B Eu fuxo, ti foxes, el/ela/vostede foxe.
C Eu desminto, ti desmintes, el/ela/vostede desminte.
D Eu durmo, ti durmes, el/ela/vostede durme.

20. Escolla un antónimo para "gozo" (liña 1):

A Aflición.
B Deleite.
C Pracer.
D Desexo.

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Imaxine que vostede traballa na área de turismo do seu concello e ten que redactar un texto sobre os atractivos turísticos do mesmo para publicar na páxina web. Redacte un texto de **200 palabras** no que debe:

- Presentar os valores culturais, paisaxísticos e gastronómicos da zona.
- Informar verbo das infraestruturas viarias e hoteleiras.
- Animar os posibles visitantes.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de veinte cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada cuestión incorrecta resta 0’25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de: 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

2.2 Ejercicio

Texto 1

LOLA.- (Entrando en la chabola.) Hola, madre. ¿Y Juan?

ABUELA.- No sé, hija. Supongo que estará al llegar.

LOLA.- He recorrido medio Madrid *pa* encontrar esta maleta.

(Deja la maleta sobre la mesa. La ABUELA la abre).

ABUELA.- (Inspeccionándola.) No es muy allá.

LOLA.- No había *pa* más. Pero, ¿no ha *estao* aquí después de irme yo?

ABUELA.- (Yendo por un trapo.) Habrá que limpiarla un poco.

(Vuelve con el trapo y se pone a limpiar la maleta.)

LOLA.- Este hombre me va dejar ir más *amargá* de lo que estoy. ¿Cuándo se marchó?

ABUELA.- Al poco rato de irte tú. [...]

LOLA.- Estoy *tentá* de quedarme: ¡Me da miedo dejarle así! (Repentina.) Madre: ¡Escríbame *tos* los días, se lo ruego! Cuénteme lo que hace Juan, lo que hacen los niños. ¡Y cuídemelos mucho, madre!

ABUELA.- Cuidarlos sí. Pero en cuanto a escribirte... ¿Sabes cuánto vale un sello *pa* ese país? ¡Un duro! ¡Veinte reales, hija!

LOLA.- Del primer dinero que envíe, reserve *usté pa* las cartas. (Suplicante.) ¡Que no me falten! ¡Las necesito!

ABUELA.- (Cambiando.) Bueno, que el tiempo apremia.

LOLA.- Hay de sobra, no me atosigue.

ABUELA.- Las gentes de hoy tenéis una cachaza *pa* eso de los trenes... ¡No me explico cómo no los perdéis! La comida te la he *colocao* en esta caja. He *mandao* a la niña por *mitá* de cuarto de queso.

LOLA.- ¡Le dije que no gastase un céntimo más en mí!

ABUELA.- ¡Hija, que no es a Cuenca donde te vas!

LOLA.- Llevo comida de sobra. ¿Qué quiere, que la tire por la ventanilla? Hoy el extranjero está a un paso.

ABUELA.- (Un poco dolida.) ¡No me regañes ahora!

LOLA.- ¡Estoy *desesperá*! ¡No es posible que Juan me haga esto!

ABUELA.- Ya verás cómo llega de un momento a otro. Él es bueno.

LOLA.- Pero está *desquiciao*. No está en sí, madre.

La camisa, Lauro Olmo.

1. ¿Con qué genero literario se corresponde el texto 1?

A Novela.
B Ensayo.
C Obra teatral.
D Autobiografía.

2. ¿Dónde transcurre la acción del texto 1?

A En un barrio periférico de Cuenca.
B En un barrio desfavorecido de Madrid.
C Al lado de la estación de tren de Cuenca.
D Junto a la estación de Atocha, en Madrid.

3. ¿Por qué la abuela limpia la maleta?

A Porque Lola la ha encontrado entre la basura.
B Porque ha ido acumulando polvo en el trastero.
C Porque Lola la ha comprado de segunda mano.
D Porque se ha ensuciado mucho durante el viaje.

4. ¿Cuál es la mayor preocupación de la abuela?

A Que a Lola le va a sobrar parte de la comida del viaje.
B Que Lola llegue tarde a la estación y pueda perder el tren.
C Que a Lola no le llegue el dinero para los sellos de las cartas.
D Que Lola les escriba cartas frecuentemente desde el extranjero.

5. ¿Qué le causa desesperación a Lola?

A Que desconoce el paradero actual de Juan.
B Que Juan no vaya a cuidar bien a sus hijos.
C Que Juan va a llegar tarde a la estación de tren.
D Que Juan no va a llegar a tiempo para despedirse.

6. ¿Qué nombre reciben los fragmentos del texto 1 escritos entre paréntesis?

A Apartes.
B Apostillas.
C Acotaciones.
D Aclaraciones.

7. ¿Qué nivel de lengua utilizan los dos personajes?

A Coloquial vulgar.
B Coloquial medio.
C Inculto informal.
D Inculto familiar.

8. En la oración "*Habrá que limpiarla un poco*" el núcleo verbal del predicado...

A Está conjugado en futuro perfecto.
B Es una perífrasis aspectual incoativa.
C Es una forma no personal compuesta.
D Es una perífrasis modal de obligación.

9. ¿Qué relación de significado guardan las palabras del texto 1 *madre* e *hija*?

A Ambas forman una familia léxica.
B Son una pareja de sinónimos parciales.
C Son una pareja de antónimos recíprocos.
D Una es hiperónimo y la otra su hipónimo.

10. ¿Por qué se acentúan las palabras del texto 1 *sé, tú, mí, qué, sí?*

A Porque son monosílabas tónicas.
B Porque son pronombres personales.
C Porque presentan una tilde diacrítica.
D Porque son agudas acabadas en vocal.

Texto 2

LA VIDA MISMA

Lo veremos. En un futuro cercano, los niños de las limpiadoras que vinieron de Ecuador, de Guinea o Polonia, los hijos de los obreros que llegaron desde Rumanía o Marruecos, los nietos de los dueños de tiendas chinas, contarán su versión de los hechos. Entre todos ellos habrá alguno que escriba libros, dirija películas o escriba artículos; todos aportarán modismos del idioma que hablaron sus padres y nos harán entender que la visión que teníamos de nosotros mismos era estrecha e insuficiente. Esa es parte de nuestra esperanza. En ciudades como Buenos Aires o Nueva York, la cultura del siglo XX tuvo el colorido de la inmigración y la mejor literatura nació de ella. [...] Antonio Muñoz Molina y yo tuvimos la suerte de organizar en la Universidad de Nueva York un evento literario. Buscamos cuatro personas de procedencias dispares que hubieran venido a labrarse un futuro en esta ciudad. Les animamos a contar la novela de su vida.

Rubiela Ruiz. Vino desde Colombia hace veintitantos años. Sin papeles. Desde entonces, limpia casas. Ha trabajado para ricos y famosos, pero ella prefiere la clase media. Según su criterio, es menos cutre. [...] Tiene un aire a Giulietta Massina y un don natural para la comedia. Nos hizo reír contando cómo en los primeros tiempos fingía que entendía todo aquello que le ordenaban sus jefas. Hasta que fue evidente que le pedían una cosa y hacía otra. Aprendió inglés. Se deprimió porque la vida social era menos divertida que en Colombia. Ella había pasado su juventud, dijo, *living la vida loca*. En cambio, en su nueva ciudad, todo el mundo quería acostarse temprano. Para serenarse, comenzó a practicar yoga. Sabe todo sobre productos de limpieza ecológicos y en cuanto te descuidas te da una conferencia con los guantes de goma puestos. Es una de tantas hispanas que perdieron a un familiar en la guerra de Irak. En Queens hay una calle dedicada a su sobrino. [...]

Bisila Bokoko. Sus padres llegaron a Valencia desde Guinea. Su padre fue el primer negro en licenciarse como abogado en la universidad valenciana. Ella fue la única niña negra en todas las clases en las que estudió. Pero sus padres le enseñaron a llevar con orgullo su origen africano. Aterrizó como becaria de la cámara de comercio española en Nueva York y ahora es directora ejecutiva. Está casada con un afroamericano y tiene dos niños. Dice, con humor, que sus problemas con su marido no son personales sino culturales. Los negros americanos arrastran la historia de la esclavitud; los africanos, la de la colonización. Ella lo sabe todo sobre empresas españolas que quieren abrirse camino en este mundo. Es tan brillante que podría ser embajadora de ese triángulo que lleva en el corazón: África, España, Estados Unidos. En Nueva York se sintió bien en cuanto llegó: por fin no era el centro de atención por su color.

Cualquiera de sus historias da para una película, para una novela. Pero hay veces que nada es comparable al aliento de una voz humana.

Elvira Lindo, *El País*, domingo 17 de abril de 2011.

11. ¿En qué tipo de género periodístico podríamos encuadrar el texto 2?

A Un editorial.
B Una entrevista.
C Una carta al director.
D Un artículo de opinión.

12. ¿Cuál es la tesis central del texto 2?

A La diversidad cultural de la inmigración ha enriquecido la literatura del siglo pasado.
B Los inmigrantes guardan la esperanza de que sus hijos lleguen a ser grandes literatos.
C Los descendientes de los inmigrantes van a ser los mejores artistas y literatos de este siglo.
D La visión de la inmigración por parte de los habitantes de grandes ciudades es negativa.

13. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre Rubiela Ruiz es verdadera?

A Ya sabía ingles cuando llegó a Nueva York pero engañaba a sus jefas para trabajar menos.
B Fingía que no entendía a sus jefas y cuando le pedían algo ella hacía adrede todo lo contrario.
C Se acuesta temprano pero, como no es capaz de dormir, practica yoga para tranquilizarse.
D Prefiere limpiar casas de familias de clase media porque las considera mejores.

14. ¿Cuál es el trabajo actual de Bisila Bokoko en Nueva York?

A Embajadora de España.
B Becaria en la cámara de comercio.
C Directora ejecutiva de una empresa.
D Representante de empresas españolas.

15. ¿Qué movimiento literario impulsó en España el escritor nicaragüense Rubén Darío?

A Surrealismo.
B Naturalismo.
C Modernismo.
D Indigenismo.

16. ¿Qué escritor colombiano es el principal representante del Realismo mágico en la novela hispanoamericana?

A Pablo Neruda.
B Jorge Luis Borges.
C Mario Vargas Llosa.
D Gabriel García Márquez.

17. El verbo *aterrizó* en la línea 25 del texto 2 está utilizado...

A En sentido literal.
B En sentido figurado.
C Con significado denotativo.
D Con significado connotativo.

18. La palabra *todo/todos* que sale en el texto 2 repetidamente es...

A Un adverbio de cantidad.
B Un artículo indeterminado.
C Un determinante o pronombre numeral.
D Un determinante o pronombre indefinido.

19. ¿Cuál es el sujeto de la oración: "*En Queens hay una calle dedicada a su sobrino*"?

A El sujeto está omitido.
B El sintagma nominal *una calle*.
C El sintagma preposicional *a su sobrino*.
D Es una oración impersonal sin sujeto.

20. ¿Qué tipo coordinación presenta la oración: "*Está casada con un afroamericano y tiene dos niños*"?

A Copulativa.
B Disyuntiva.
C Explicativa.
D Adversativa.

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

A propósito de los textos anteriores, imagínese que una **revista del corazón** le solicita escribir un **artículo de colaboración** en el que se compare cómo han evolucionado con el tiempo los métodos de seducción en las parejas.

Redacte, pues, un texto de aproximadamente **200 palabras** sobre este tema, que aborde los siguientes aspectos:

- La evolución de los roles de hombres y mujeres.
- Los nuevos tipos de pareja actuales.
- El uso de las nuevas tecnologías para encontrar pareja.

3. Proba de lingua inglesa

3.1 Formato da proba / *Formato de la prueba*

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
  La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
  Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
  Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
  Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
  Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
  Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
  En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
  En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
  Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

3.2 Exercise

Text 1

Independence Day

Independence Day in the United States, also known as the Fourth of July or July Fourth, is one of the biggest days on America´s holiday calendar that commemorates the birth of America and the approval of the Declaration of Independence of the thirteen colonies from Great Britain by the Continental Congress in 1776. The terms "Independence Day" and the "Fourth of July" are a well-known part of the USA's cultural language, as they celebrate with pride The National Day of The United States, a federal holiday since 1941.

It is commonly associated with fireworks, parades, concerts, fairs, sporting events and political speeches and ceremonies celebrating America's history and traditions. In particular, attention turns to Thomas Jefferson's speech that declared the United States of America as an independent nation on July Fourth. Parades are often held in the morning before family get-togethers with picnics and barbecues outdoors throughout the day, while fireworks displays take place in the evening after dark. Americans light up the night skies with thousands of fireworks displays across the country.

Celebrations to mark the nation's independence take many forms but one thing is certain - the stars and stripes take centre stage. Independence Day is a red, white and blue affair. The whole of the country displays American flags and banners. On Independence Day, people sing "The Star-Spangled Banner", which is the national anthem since 1931. At noon on July 4th, military bases salute each state by firing 50 gun shots, called "a salute to the union". You can remember how many states there are by looking at the US flag. It has 50 stars in the blue rectangle, and 13 alternating red and white stripes. The stripes represent the original colonies.

Adapted from http://www.eslholidaylessons.com/https://en.wikipedia.org

1. Choose the right statement:

A Americans celebrate their National Day on July 4th since 1776.

B Great Britain became independent from the 13 colonies in 1776.

C The Continental Congress became independent in 1776.

D America's 240th Independence Day is upon us.

2. Why is Thomas Jefferson famous for?

A For writing a lot of political speeches on July 4th.

B For making speeches in favour of Independence.

C For reading the Declaration of Independence of the USA.

D For declaring Independence Day a federal holiday.

3. When does the fireworks exhibition take place?

A When the sun sets.

B After the "salute to the union".

C At noon, with the family gatherings.

D Before the "parades".

4. What is the salute to the union?

A The national anthem since 1931 sung by the military basis at noon.

B The official speech made by the president to the military basis at noon.

C An informal greeting of the military forces to the nation at midnight.

D A formal sign of respect of one gun for each state fired at midday by the army.

5. Find in the text a word meaning: *"People moving along in an ordely and often ceremonial way to celebrate something".*

A Get-togethers.

B Parade.

C Fireworks.

D Displays.

6. This year _____ Independence Day my husband and I _____ to New York _____ visit my relatives.

A On / are travelling / to.

B On / am travelling / for.

C On / travel / for.

D For / will travel / for.

7. Rephrase this sentence: *"We drove home and on the way we had a car crash".*

A While we were driving home we had a car crash.

B We had a car crash on the way before we drove home.

C We were having a car crash when we drove back home.

D We had a car crash on the way while we was driving home.

8. New York is bigger than Los Angeles.

A New York is as big as Los Angeles.

B Los Angeles isn´t as big as New York.

C Los Angeles is more small than New York.

D New York isn´t as bigger as New York.

9. My cousin works in New York but he is _____. He was born in Wales when his mother was working there.

A American.

B Scottish.

C English.

D Welsh.

10. Many Americans live in a _____,that is, a house joined to another by one side sepatared by a wall.

A Flat.

B Cottage.

C Detached house.

D Semi-detached house.

11. Choose the right description.

A There is an ice-cream seller who has just sold two ice-cream cones to a boy.

B There is an old man sitting on a deckchair by the sea and reading a book.

C There is a woman wearing a black swimsuit playing volley ball with a boy.

D There is a child making a sand castle with a bucket and a spade.

12. Are there any seagulls in the picture?

A Yes, there is one flying in the air next to the ice-cream stand.

B Yes, there is one in the bottom right-hand corner of the picture.

C Yes, there are three sailing into the horizon.

D Yes, there are two on the sand near the man on the deckchair.

13. What is the man who is at the seashore doing?

A He is bending his legs and taking a photo of a family.

B He is playing with a boomerang with a girl.

C He is playing with a frisbee with a girl.

D He is throwing a boomerang to a girl.

14. Choose the right description.

A There is a man buried up to the neck wearing a cap and flip-flops.

B There is a boy digging a hole in the sand with a spade in his hand.

C There are two boys who are hidden in a fort near the seashore.

D There is a boy with a surfboard sailing in the sea.

15. Where are the sunglasses in the picture?

A They are next to the towel that is behind the sand castle.
B The man sitting on the deckchair is wearing sunglasses.
C They are on the towel that is spread out on the sand.
D They are on the towel that is next to a hole with a bucket.

16. What do you call the thing you use to protect yourself against the sun´s rays at the beach?

A A roof.
B An umbrela.
C A parasol.
D A sun visor.

17. It´s time we left the beach if we are going to catch the bus.

A When we left the beach, the bus has already gone.
B If we leave the beach now, we won´t catch the bus.
C We left the beach now because we wanted to catch the bus.
D We really must leave the beach now if we want to catch the bus.

18. It isn´t necessary for you to work until 8 pm.

A You can stop working after 8 pm.
B You don´t have to work until 8 pm.
C You needn´t work before 8 pm.
D You should work until 8 pm.

19. I _____ with you. This beach is very crowded. Let´s go to another one.

A Agree.
B Accord.
C Meet.
D Join.

20. Oh,my God! What a terrible sunburn! You should make an _____with the doctor right now.

A Interview.
B Arragement.
C Appointment.
D Date.

4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba / *Formato de la prueba*

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
  La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
  Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
  Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
  Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
  Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
  Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
  En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
  En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
  Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

4.2 Exercice

Texte 1

1er juin: Fête des Voisins

Connais-tu ton voisin, ta voisine? Et cette dame que tu croises tous les jours avec son chien, lui as-tu seulement jamais dit autre chose que «Bonjour» ? Et ce monsieur que tu vois une fois par mois, tondre sa pelouse, connais-tu son prénom?
Nous prenons de moins en moins le temps de parler aux personnes qui nous entourent, de les écouter. Pour recréer ces liens, pour faire revivre les quartiers, des Français ont créé en 1999 l'événement «Immeubles en Fête». Le principe: improviser un évènement simple pour ses voisins (un verre ensemble avec quelques petits plats) devant l'immeuble, dans la cour, dans l'allée, dans un jardin, sur le trottoir…
En 2003, la première édition d'«Immeubles en fête» est lancée à Bruxelles. L'année suivante l'opération s'étend à toute la Belgique.
«Immeubles en Fête» est devenu la «Fête des Voisins». C'est désormais un évènement gigantesque, auquel pas moins de 500 000 Belges ont participé l'an dernier. Et en tout 12 millions d'Européens, dans 30 pays différents. De nouveaux pays, comme le Canada, montrent un vif intérêt pour les valeurs de la «Fête des Voisins».

http://www.averbode.be *(Texte adapté pour cette épreuve)*

1. Le monsieur s'occupe de...

A son jardin.
B sa femme.
C sa barbe.
D son ménage.

2. En général, quelle est notre relation avec nos voisins?

A On connaît leurs noms et prénoms.
B On les croise une fois par an.
C On prend du bon temps avec eux.
D On les salue.

3. À quoi consiste la Fête des Voisins?

A Les voisins se retrouvent sur le trottoir pour manifester.
B Ils partagent la cour et le jardin.
C Ils se retrouvent pour discuter, boire et manger.
D Ils créent de nouveaux quartiers.

4. Cet évènement...

A s'appelle «Immeubles en Fête».
B a une origine française.
C est né à Bruxelles en 2003.
D a toujours eu le même nom.

5. L'année dernière, cet évènement a été organisé...

A dans treize pays différents.
B dans trente pays européens.
C dans toute l'Europe.
D en Europe et au Canada.

6. Où est-ce qu'on peut croiser ses voisins?

A Sur le jardin.
B Devant du trottoir.
C Dans la rue.
D En les immeubles.

7. Vous parlez à vos voisins?

A Oui, j'y parle.
B Oui, je les parle.
C Oui, je leur parle.
D Oui, je leurs parle.

8. Tu connais tes voisins?

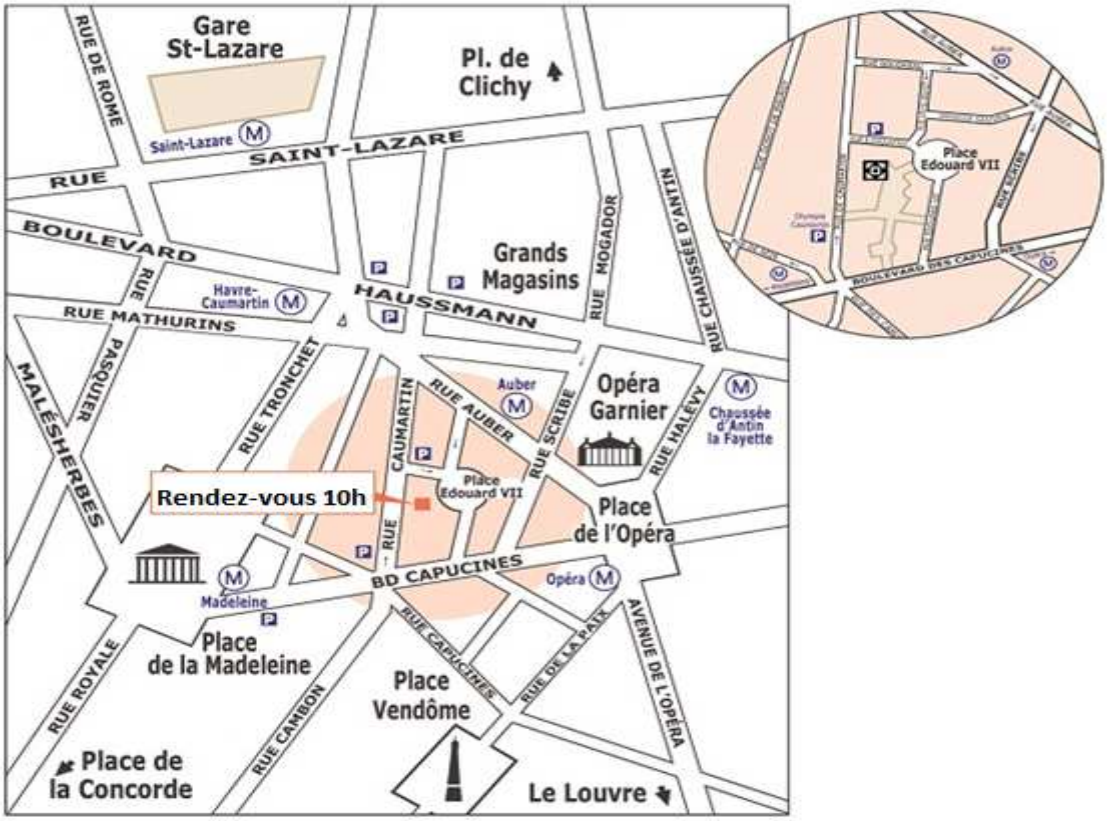
A Oui, je les connais tous.
B Non, je les connaisse pas.
C Oui, je connais tous eux.
D Oui, je leur connaisse.

9. Dans le passé, les gens avaient...

A plus de temps pour bavarder entre ils.
B moins temps pour bavarder entre eux.
C autant temps que maintenant.
D plus de temps pour bavarder entre eux.

10. Qu'est-ce qu'elle fait?

A Elle sort avec son mari tous les jours.
B Elle sort avec sa mari tous les jours.
C Elle toujours sort avec sa mari.
D Elle sorte avec son mari.



11. Vous êtes arrivé en train. Pour aller à votre rendez-vous...

A vous traversez la rue Saint-Lazare et le boulevard Haussmann.
B vous passez par la rue Cambon et le boulevard des Capucines.
C vous passez par la place Vendôme et la place de l'Opéra.
D vous traversez la place de l'Opéra et le boulevard des Capucines.

12. Vous voyagez en métro et descendez à la station Madeleine. Pour aller à votre rendez-vous...

A vous prenez le boulevard des Capucines et vous tournez à droite.
B prenez le boulevard des Capucines et continuez tout droit.
C vous prenez la première rue à gauche et vous continuez tout droit.
D prenez le boulevard des Capucines et la deuxième rue à gauche.

13. Vous avez rendez-vous...

A à côté de la gare.
B au bout de la rue Caumartin.
C en face d'un parking.
D près de l'Opéra.

14. Le lieu de votre rendez-vous est...

A sur la place Édouard VII.
B dans le quartier de l'Opéra.
C entre l'Opéra et le Louvre.
D sur le boulevard Haussmann.

15. Sur le plan, on nous indique...

A l'itinéraire pour arriver au rendez-vous.
B les stations de métro et les arrêts de bus.
C comment arriver à pied, en bus et en voiture.
D l'emplacement de trois monuments importants.

16. Est-ce qu'elle a visité Paris?

A Oui, elle en a visité l'année dernière.
B Oui, elle y est allée trois fois.
C Non, elle ne l'a vu jamais.
D Non, elle ne peuve pas voyager.

17. Comment est-ce qu'on va au musée?

A On peut prendre le bus à cette arrêt.
B En prenant le métro à cette station.
C On prenne le bus puis le métro.
D On y marche en voiture.

18. Est-ce qu'ils ont un rendez-vous important?

A Non, il n'est pas autant important cette semaine.
B Oui, c'est le rendez-vous plus important de la semaine.
C Oui, c'est leur rendez-vous le plus important de la semaine.
D Non, ils n'ont pas un rendez-vous.

19. Vous avez rencontré mon frère à l'opéra?

A Oui, il a été avec deux amis.
B Oui, nous nous avons rencontré.
C Oui, il était avec sa femme.
D Oui, nous l'allons vu.

20. Je ne comprends pas le plan.

A Moi non plus, je ne le comprends pas.
B Attende, je vais t'expliquer!
C Regarde-toi ! C'est facile.
D Tu ne comprends rien les plans.