

El hallazgo de otros dos cadáveres eleva a 15 los muertos en la tragedia de Ceuta

Los dos cadáveres han sido localizados en sendas playas españolas

Rocío Abad Ceuta

Dos nuevos cadáveres de subsaharianos han sido localizados esta mañana en dos playas de Ceuta con un **intervalo** de apenas dos horas. El primero de los cuerpos fue avistado por un pescador en las **inmediaciones** de la playa de la Ribera, en la bahía sur de la ciudad y en pleno casco urbano. El segundo inmigrante también fue hallado en una playa, en este caso la de la Almadraba, más próxima a la frontera con Marruecos. Con estos, se eleva ya a 15 el número de fallecidos, después de que **la Guardia Civil calculara que no sumarían más de 14**.

El primero de los cuerpos fue localizado y recuperado por la Guardia Civil a las 10.15 horas a 500 metros de la playa de la Ribera y flotando en el mar, de acuerdo con la versión facilitada por la Delegación. El segundo, a las 12.30, estaba mucho más cerca de la orilla, a unos cinco metros. En ambos casos las corrientes marinas los han arrastrado hasta aguas españolas porque estaban alejados ya del entorno de la frontera marroquí.

Con estos dos cuerpos y el que ayer recuperaron las autoridades marroquíes en sus aguas, pero a unos dos kilómetros de la frontera del Tarajal, se eleva a 15 el número de fallecidos en la tragedia del pasado día 6, cuando **al menos 250 subsaharianos intentaron entrar a nado en la ciudad autónoma después de haber probado previamente por tierra, tanto por el paso habilitado para los porteadores como por la propia frontera del Tarajal**. Hasta ahora las autoridades oficiales barajaban que, como máximo, habían fallecido 14 inmigrantes en el intento de entrada masivo, por lo que ya no se descarta que el número de fallecidos pueda seguir aumentando. La mayoría de los **inmigrantes** fallecieron en la misma orilla de la playa fronteriza marroquí y sus cuerpos fueron sacados del agua por otros subsaharianos y no por las fuerzas marroquíes. De hecho, las autoridades españolas tenían **constancia** de que había más cuerpos flotando en el mar, que de hecho son los que la corriente ha empujado hasta Ceuta.

El País, 15 de febrero de 2014

1. Lea atentamente el texto y responda a las cuestiones siguientes: **(0,5 p. cada apartado. Total: 1,5 puntos)**

a) Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

Intervalo: Espacio o distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro.

Inmigrante: El que llega a otro país para establecerse en él.

Frontera: Límite de un estado.

Constancia: (tener constancia). Certeza, exactitud de algún hecho o dicho.

Inmediaciones: Proximidad en torno a un lugar.

b) Realice un breve resumen del texto (máximo 5 líneas).

Libre

c) Explique a qué género periodístico pertenece el texto anterior, así como la estructura del mismo.

Se trata de una **noticia** que trata el tema de actualidad de los inmigrantes subsaharianos en España. Su estructura externa es **título, subtítulo y desarrollo** o cuerpo de la noticia. Este cuerpo tiene un contenido que se

ordena de **forma mixta**, es decir, comienza contando lo más importante de la noticia: la muerte de los subsaharianos y después continúa cronológicamente.

TEXTO B

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

2. Lea atentamente el texto B y responda a las siguientes cuestiones:
(0,5 p. cada apartado. Total: 2 puntos)

a) Análisis métrico (medida de los versos, tipo de rima, esquema métrico, tipo de composición).

El poema es un soneto compuesto por dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos que riman en consonancia con el siguiente esquema. ABBA ABBA CDE DCE.

b) Explique el contenido de estos versos.

El poema presenta una alegoría sobre la juventud de una mujer, utilizando la primavera, el invierno (cubra de nieve la hermosa cumbre) y el tópico del *carpe diem* para indicar que hay que aprovechar la juventud.

Los colores que utiliza para describir a la mujer son los propios del renacimiento, el blanco, el rojo y el dorado. También describe los valores espirituales de la mujer del siglo XVI, como la honestidad.

c) Ponga título al poema. El título debe reflejar el tema principal del texto.

Carpe diem

d) Explique todo lo que sepa del autor Garcilaso de la Vega (época, movimiento literario al que pertenece, características generales de dicho movimiento, obra...)

Garcilaso de la Vega nació en 1501 en Toledo.

Es el autor español más importante del Renacimiento.

Su contribución más importante fue la de adaptar la poesía italianizante de este movimiento a España, después de las traducciones de Baltasar Gracián. Su obra *Cancionero* muestra la herencia de Petrarca, pero también de los stilnovistas, de la poesía provenzal, de la filosofía platónica, de la antigüedad

clásica, etc. Los temas que trata son la naturaleza, la mitología y el amor neoplatónico. Destacan sus églogas, canciones, elegías y sonetos. Garcilaso murió como consecuencia de una pedrada en el año 1536.

3. Con los datos que se dan a continuación, complete el cuadro, relacionando cada autor con su obra, siglo al que pertenece, género literario y tendencia literaria:

(1,5 puntos)

- **AUTOR:** Duque de Rivas - Moratín - Berceo - Cela- Quevedo - Miguel Hernández
- **OBRA:** *El Buscón* - *El "sí" de las niñas* - *D. Álvaro o la fuerza del sino* - *Milagros de Nuestra Señora* - *La familia de Pascual Duarte* - "Nanas de la cebolla".
- **SIGLO:** XIII- XVII - XIX - XX - XVIII.
- **GÉNERO:** Teatro - Lírica - Novela
- **TENDENCIA LITERARIA:** E. Media - Neoclasicismo- Romanticismo - Barroco - Tremendismo Generación del 36

AUTOR	OBRA	SIGLO	GÉNERO	TENDENCIA LITERARIA
Duque de Rivas	<i>D. Álvaro o la fuerza del sino</i>	XIX	Teatro	Romanticismo
Moratín	<i>El "sí" de las niñas</i>	XVIII	Teatro	Neoclasicismo
Berceo	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>	XIII	Lírica	E. Media
Cela	<i>La familia de Pascual Duarte</i>	XX	Novela	Tremendismo
Quevedo	<i>El Buscón</i>	XVII	Novela	Barroco
Miguel Hernández	"Nanas de la cebolla"	XX	Lírica	Generación del 36

4. Clasifique las palabras que tiene a continuación, según el campo semántico al que correspondan.

(1 punto)

Caballo	rosa	margarita	hortensia	perdiz
águila	clavel	perro	geranio	codorniz
gato	amapola	pensamiento	jazmín	conejo
liebre	lince	jirafa	lirio	canario
<p>- Campo semántico de los animales: caballo, águila, gato, liebre, lince, perro, jirafa, perdiz, codorniz, conejo, canario</p> <p>- Campo semántico de las flores: rosa, clavel, amapola, margarita, pensamiento, hortensia, geranio, jazmín, lirio.</p>				

5. Realice un análisis morfológico de las siguientes palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen en la siguiente oración: “**Van a proseguir** los trabajos de investigación **sobre** el asunto hasta que se esclarezca **todo** el enredo **y esa** duda desaparezca de la opinión pública”
(1 punto)

Todo: det. indef.

Van a proseguir: perífrasis verbal

Sobre: preposición..

Esa: det. demos.

Y: conjunción copulativa

6. Análisis sintáctico de estas dos oraciones:
(1 punto)

a) Las corrientes marinas los han arrastrado hasta aguas españolas porque estaban alejados.

Adj. Atrb

SN (SUJ)

p.p* v

S. prep. (CCL)

Prop. Sub. Adv. Causa

Prop. Princ.

* pronombre personal. Sintagma Nominal. Complemento Directo.

Clasificación: Se trata de una oración compuesta por dos proposiciones, la segunda de las cuales es una subordinada adverbial de causa.

b) Hasta ahora las autoridades oficiales barajaban que habían fallecido 14 inmigrantes

conj

v

SN (Suj)

S. prep.(CCT) SN (Suj)

v

Prop. Sub. Sust. (CD)

Prop. Princ.

7. Explique de forma argumentada su opinión sobre la importancia del diálogo en nuestra sociedad. (máximo 15 líneas). (2 puntos) Se penalizarán las faltas

con - 0,25 y las tildes con -0,15.