Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Probas de graduado en educación secundaria

Maio de 2016

Ámbito

Comunicación (modelo A)

▪ 1º apelido *1er apellido*	
▪ 2º apelido *2º apellido*	
▪ Nome *Nombre*	
▪ DNI	

1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontan puntuación.
- A redacción supón o 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

1.2 Exercicio

Texto 1

Que me queres, cabrón

Que o sol levara dúas horas presidindo o horizonte matinal non era a causa da súa alegría. Saltou da cama, puxo os pantalóns curtos e correu contra a cociña. Mamá, vou buscar o pan. Mirou o reloxo e acelerou o paso. Entrou na panadaría e buscou o expositor pequeno. Detrás estaba ela: dúas coletas e un vestido azul con moitas néboas brancas. Gobernaba con soberbia o familiar reino da fariña. Ela marchaba para o colexio e el saía detrás. Cruzaban o labirinto do mercado. Ela subía pola costa das verzas, el rodeaba correndo pola dos zocos para cruzarse e saudala. A rapaza, case sen responder, seguía polos postos da froita. El corría de novo entre os vellos fielatos para chegar primeiro ao cruce da praza. Volvía encontrarse coa raíña para enviarlle un tímido ola. Camiño dos postos de flores corría co corazón delatando os nervios, entre as rosas mirábaa por última vez erguendo a man dereita en forma de sinal. Miraba como esmorecía entre a xente e marchaba co peito encollido á escola. Día tras día, voaba sobre os tenderetes e, desbocado, alimentaba os encontros a medias conquistador, a medias vencido. Que o sol fose especialmente intenso aqueloutra mañá non era a causa da súa alegría. Repetiu a cerimonia da persecución ata que viu as coletas entre o fume dos churros e salvou a distancia con présa. Mirouna achegarse e abriu os labios para saudar, a ela alumeáronlle os ollos antes de cravarlle: que me queres, cabrón. Quedou inmóbil, incauto coma un león fronte ao mar.

Camilo Franco, *Por conto alleo.*

1. O refrán máis acaído á situación que expresa o texto 1 é:

A Amor con amor se paga.
B Non hai cousa máis humilde que o amor cando pretende.
C Amor louco, eu por vós e vós por outro.
D Amor pasaxeiro, tantas vexo tantas quero.

2. O significado do verbo “esmorecer” (liña 11) no contexto é:

A Apurar o paso.
B Desaparecer.
C Destacar.
D Aparecer.

3. O protagonista do texto 1 séntese:

A Descolocado.
B Enganado.
C Desesperanzado.
D Destruído.

4. O narrador é:

A O neno protagonista.
B A nena protagonista.
C Outro personaxe da historia.
D Alguén alleo aos feitos.

5. Que recurso está presente na expresión “o sol levara dúas horas presidindo o horizonte” (liña 1)?

A Metáfora.
B Personificación.
C Hipérbole.
D Aliteración.

6. Elixa a serie coa ortografía correcta.

A Covarde, avoa, goberno, ribeira, avogado.
B Cobarde, aboa, governo, riveira, abogado.
C Cobarde, avoa, goberno, ribeira, avogado.
D Covarde, aboa, governo, riveira, abogado.

7. Que clase de palabras son “matinal” (liña 1) e “soberbia” (liña 5)?

A Os dous son substantivos.
B Son un adxectivo e un substantivo, respectivamente.
C Son un substantivo e un adxectivo, respectivamente.
D Os dous son adxectivos.

8. A perífrase “vou buscar” (liña 2):

A É unha perífrase de futuro que pode levar a preposición “a”.
B É unha perífrase de futuro que non pode levar a preposición “a”.
C É unha perífrase de futuro que se usa con verbos de acción.
D É unha perífrase de futuro que inclúe un matiz modal de obriga.

9. A serie correcta de preposicións é:

A Contra, entre, por, quizais, so.
B Contra, entre, por, sen, so.
C Contra, entre, por, seica, sen.
D Contra, entre, non, por, sen.

10. Identifique a familia léxica correcta.

A Nervio, nervioso, ansia, nervión.
B Óxido, oxidado, ferruxe, ferro.
C Froita, froiteiro, frutífero, fractal.
D Leite, leiteira, lácteo, lactobacilo.

Texto 2

Os celos: amor ou sentimento de posesión?

Os celos foron, desde hai séculos, argumento recorrente e fértil da literatura aínda que constitúan tamén o xermolo de demasiados sucesos desgraciados.

Pero, que son os celos? Poderiamos definilos como un estado emotivo ansioso que padece unha persoa e que se caracteriza polo medo ante a posibilidade de perder o que se posúe-ten, ou se considera que se ten-posúe, ou se debera ter-posuír (amor, poder, imaxe profesional ou social...). No ámbito sentimental, o trazo máis acusado dos celos é a desconfianza e sospeita permanentes no outro que tinxen, e prexudican gravemente, a relación coa persoa amada.

A maioría entendemos por celos ese confuso, paralizador e obsesivo sentimento causado polo temor de que a persoa depositaria do noso amor prefira a outra en lugar de a nós. Cando se amosa na súa forma aguda, a orixe dos celos hai que buscala en situacións neuróticas ou, en xeral, psicopáticas. Algúns autores cren que o sentimento dos celos é universal e innato. Linton, por exemplo, ve unha proba desta tese no feito de que nas Illas Marquesas, onde a liberdade sexual é practicamente total, os indíxenas manifestan os seus celos só cando están ebrios; é dicir, cando o seu control voluntario, o seu raciocinio, diminuíu. Pola contra, outros psicólogos, coma O. Klineberg, sinalan que este sentimento é de orixe cultural e que os celos non dependen do desexo ou necesidade de goce exclusivo dos favores do outro, senón do "estatuto" social. Nas sociedades monogámicas coma a nosa, e sempre segundo este autor, o adulterio só provoca reaccións celosas na medida en que orixina inseguridade (material ou afectiva) ou afecta ao prestixio e á honra. Son dúas teorías relativamente antagónicas, pero como ocorre con frecuencia, perfectamente complementarias. Podemos pensar, polo tanto, que cando nos amosamos celosos experimentamos sensacións inherentes á nosa condición de seres humanos e, á vez, manifestamos un comportamento adquirido e herdado da nosa cultura e *modus vivendi*.

Revista Consumer Eroski

11. Elixa o enunciado que considere unha das teses do texto 2.

A Os celos prodúcense por enfermidades graves de quen os padece.
B Os celos orixínanse por causa da infidelidade na parella.
C Os celos orixínanse por causa da inseguridade de quen os padece.
D Os celos prodúcense pola falta de sinceridade da persoa amada.

12. Que os celos sexan “o xermolo de demasiados sucesos desgraciados” (liña 2) significa que:

A Neles está a orixe de moitos problemas.
B Son a consecuencia de problemas anteriores.
C Son consubstanciais a problemas serios na parella.
D Neles manifféstanse os problemas de parella.

13. Cos celos “manifestamos un comportamento adquirido e herdado da nosa cultura e *modus vivendi*” (liña 22). Isto significa que constitúen un comportamento:

A Involuntario, inconsciente.
B Innato, connatural.
C Aprendido, social.
D Imposto, obrigado.

14. O texto 2 expón claramente:

A Unha análise das posibles causas e manifestación dos celos.
B Unha exposición detallada das consecuencias dos celos.
C Unha descrición dos resultados dun estudo de investigación.
D Unha síntese dos resultados dunha enquisa sobre o tema.

15. Elixa a serie de palabras acentuadas por seren agudas.

A "É" (do verbo "ser") e "cómpre" (do verbo "cumprir").
B "Irmán" e "camión".
C "Xermolo" e "psicólogo".
D "Teoría" e "diminuído".

16. Elixa a serie ortograficamente correcta.

A Biscoito, lapis, estranxeiro, esquerda.
B Bizcoito, lápiz, extranxeiro, ezquerda.
C Biscoito, lapis, extranxeiro, esquerda.
D Bizcoito, lápiz, estranxeiro, ezquerda.

17. Identifique a serie que contén dous substantivos.

A Celos, sexual.
B Sentimento, orixinario.
C Reacción, concreción.
D Inseguridade, involuntaria.

18. Identifique en que secuencia o valor da perífrase verbal é o correcto.

A A orixe hai que buscala noutro ámbito (valor: obriga).
B Houberon de ter un conflito por causa dos celos (valor: dúbida).
C Despois da tensión parece que quere vir a calma (valor: reiteración).
D Se non mellorase a relación habiamos ter un conflito (valor: futuro).

19. Identifique a serie correcta de palabras compostas.

A Monogámico, non-violencia.
B Camposanto, predicir.
C Afialapis, sapoconcho.
D Cadanseu, ex-fumador.

20. Identifique a serie de sinónimos.

A Antagónico, contrario.
B Adulterio, promiscuidade.
C Xesto, aparencia.
D Psicopático, pernicioso.

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Vostede é familiar dunha persoa que sofre celos patolóxicos. Sabe que a facultade de Psicoloxía está a desenvolver un programa piloto con voluntarios para o tratamento dos problemas de parella. Diríxase a eles para solicitar que o seu familiar entre nese programa. **Redacte unha solicitude con 300 palabras**.

Debe presentarse cortesmente e indicar como coñeceu o programa da facultade; deseguido presentará o problema do seu familiar describindo a situación que produce o conflito. Identifique a actitude do seu familiar respecto desta petición de axuda e as súas expectativas sobre o funcionamento do programa.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba consta de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta resta 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descuentan puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

2.2 Ejercicio

Texto 1

Doña Jesusa, que es el orden en persona, reparte el trabajo entre sus asistentas. En casa de doña Jesusa se lava la ropa de cama todos los días; cada cama tiene dos juegos completos que, a veces, cuando algún cliente les hace, incluso a propósito, que de todo hay, algún jirón, se repasan con todo cuidado. Ahora no hay ropa de cama: se encuentran sábanas y tela para almohadas en el Rastro, pero a unos precios imposibles.

Doña Jesusa tiene cinco lavanderas y dos planchadoras desde las ocho de la mañana hasta la una de la tarde. Ganan tres pesetas cada una, pero el trabajo no mata. Las planchadoras tienen las manos más finas y se dan brillantina en el pelo, no se resignan a repasar. Están delicadas de salud y tempranamente envejecidas. Las dos se echaron, casi niñas, a la vida, y ninguna de las dos supo ahorrar. Ahora les toca pagar las consecuencias. Cantan, como la cigarra, mientras trabajan, y beben sin tino, como sargentos de caballería.

Una se llama Margarita. Es hija de un hombre que en vida fue baulero en la estación de las Delicias. A los quince años tuvo un novio que se llamaba José, ella no sabe más. Era un bailón de los merenderos de la Bombilla, la llevó un domingo al monte del Pardo y después la dejó. Margarita empezó a golfear y acabó con un bolso por los bares de Antón Martín. Lo que vino después es ya muy vulgar, aun más vulgar todavía.

La otra se llama Dorita. La perdió un seminarista de su pueblo, en unas vacaciones. El seminarista, que ya murió, se llamaba Cojoncio Alba. El nombre había sido una broma pesada de su padre, que era muy bruto. Se apostó una cena con los amigos a que llamaba Cojoncio al hijo y ganó la apuesta. El día del bautizo del niño, su padre, don Estanislao Alba, y sus amigos engancharon una borrachera tremenda. Daban mueras al rey y vivas a la república federal. La pobre madre, doña Concha Ibáñez, que era una santa, lloraba y no hacía más que decir:

—¡Ay, qué desgracia, qué desgracia! ¡Mi marido embriagado en un día tan feliz!

Al cabo de los años, en los aniversarios del bautizo, todavía se lamentaba:

—¡Ay, qué desgracia, qué desgracia! ¡Mi marido embriagado en tal día como hoy!

La colmena, Camilo José Cela.

1. ¿Cómo tratan las sábanas en casa de doña Jesusa?

A Las lavan dos veces al día porque hay clientes que lo exigen así.
B Las remiendan porque comprar unas nuevas resultaría muy caro.
C Las cambian dos veces al día porque hay clientes que las rompen.
D Las llevan a vender al Rastro cuando ya están todas hechas jirones.

2. ¿Qué sentido tiene en el texto 1 la expresión "*echarse a la vida*" (línea 9)?

A Trabajar desde niña como sirvienta en casa de gente acomodada.
B Buscar desde muy joven un marido para vivir como ama de casa.
C Dedicarse a la prostitución tras abandonar pronto la casa paterna.
D Maltratar la salud desde temprana edad abusando del alcohol.

3. ¿Qué quiere decir el texto 1 cuando afirma sobre Dorita que "*La perdió un seminarista de su pueblo, en unas vacaciones*" (línea 17)?

A Que se enamoraron pero él la perdió al ordenarse cura.
B Que él la perdió de vista durante las vacaciones y la olvidó.
C Que ella perdió su virginidad con él y luego él la abandonó.
D Que el seminarista la perdió porque ella se enamoró de otro.

4. Doña Concha Ibáñez lloraba en el bautizo de su hijo Cojoncio Alba porque su marido Estanislao:

A Se declarase republicano a voz en grito.
B Hubiese cogido una borrachera ese día.
C Hubiese escogido ese nombre a su hijo.
D Hubiese perdido una apuesta en la cena.

5. ¿Qué recurso literario presenta el fragmento "*Cantan, como la cigarra, mientras trabajan, y beben sin tino, como sargentos de caballería*" (líneas 10 y 11)?

A Comparación.
B Hipérbole.
C Metonimia.
D Personificación.

6. ¿Con qué novela se dio a conocer en la postguerra española el Premio Nobel Camilo José Cela?

A *Nada*.
A *El Jarama*.
C *Los santos inocentes*.
D *La familia de Pascual Duarte*.

7. Las palabras del texto 1 *cinco* (línea 6), *tres* (línea 7), *quince* (línea 13) se pueden clasificar morfológicamente como:

A Pronombres numerales ordinales.
B Pronombres numerales cardinales.
C Determinantes numerales ordinales.
D Determinantes numerales cardinales.

8. La perífrasis verbal *empezó a golfear* (línea 15) se clasifica como:

A Aspectual incoativa.
B Aspectual perfectiva.
C Modal de obligación.
D Modal de probabilidad.

9. ¿Qué función sintáctica cumple el sintagma "*una broma pesada de su padre*" en la oración "*El nombre había sido una broma pesada de su padre*" (líneas 18 y 19)?

A Atributo.
B Complemento directo.
C Complemento indirecto.
D Complemento predicativo.

10. ¿Qué tipo de oración subordinada aparece entre comas en la oración compuesta "*El seminarista, que ya murió, se llamaba Cojoncio Alba*" (líneas 17 y 18)?

A Oración subordinada adjetiva explicativa.
B Oración subordinada adverbial de tiempo.
C Oración subordinada adverbial consecutiva.
D Oración subordinada sustantiva de infinitivo.

Texto 2

DATOS PERSONALES

Nombre: **Mª Jesús Alba Ibáñez.**

DNI: **44332211A**

Lugar y fecha y de nacimiento: **Munich**, **17 de mayo de 1982.**

Dirección: **Avda. de Alfonso X El Sabio, 68, 2º B. CP. 33007 Oviedo.**

Teléfono: **654 321 000**

Correo electrónico: **mjesusalba@correo.com**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Empresa REGENTA** (Oviedo). Realización y gestión de congresos y eventos.
  Subdirectora (En la actualidad).
- **Hotel Palacio del Duero****** (Zamora) **Cadena NH Hoteles.**
  Jefa de recepción (junio 2010 - marzo 2012).
- **Hotel Habana****** (Madrid) **Cadena NH Hoteles.**
  Ayudante de recepción. (diciembre 2008 - mayo 2010).
- **AC Hotel Oviedo Fórum** (Oviedo) **Cadena AC Hoteles.**
  Ayudante de recepción. (diciembre 2007 - noviembre 2008).
- **Agencia de viajes EUROTRAVEL** (Avilés).
  Agente comercial (octubre 2006 - octubre 2007).

FORMACIÓN

Máster en gestión y dirección hotelera (2005-2006).

ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) de la UPM (Univ. Politécnica de Madrid).

Seminario sobre publicidad comercial (2004).

Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la UAM (Univ. Autónoma de Madrid).

Curso de gestión y administración hotelera (2004).

Cámara de Comercio de Avilés.

Diplomada en Turismo (2000-2003).

Facultad de CC. Empresariales y Turismo. Universidad de Vigo.

IDIOMAS

Bilingüe en **español** y **alemán.**

Inglés. **B2**. First Certificate del Trinity College de Cambridge.

Francés. **B1**. Escuela Oficial de Idiomas de Avilés.

INFORMÁTICA

Programas de gestión hotelera (Prohotel, HotelSyst, HTStar).

Nivel avanzado en Paquete de Office Professional (Word, Excel).

Nivel medio en creación y gestión de páginas web.

11. ¿Qué tipo de texto es el texto 2?

A Instancia.

B Acta de reunión.

C Carta de presentación.

D Currículum vitae.

12. ¿En cuántas empresas diferentes ha trabajado Mª Jesús Alba Ibáñez?

A En dos.
B En tres.
C En cuatro.
D En cinco.

13. ¿Qué quiere decir que Mª Jesús Alba Ibáñez sea *bilingüe* (línea 28)?

A Que puede hablar un idioma y escribir perfectamente en otro idioma.
B Que puede hablar y escribir perfectamente solo en una lengua.
C Que puede leer y comprender algunos textos en más de dos idiomas.
D Que puede hablar y escribir en dos idiomas.

14. ¿Qué otro bloque de contenido podría completar este texto 2?

A Los motivos de la situación de desempleo en el momento actual.
B Otros datos de interés como aficiones o disponibilidad para viajar.
C El nivel académico y profesional de los progenitores del trabajador.
D Una valoración personal de la calidad de las empresas mencionadas.

15. ¿Qué tipo de palabras son *Oviedo* (línea 5), *Zamora* (línea 11), *Madrid* (línea 13), *Avilés* (línea 17)?

A Adjetivos gentilicios.
B Adjetivos patronímicos.
C Sustantivos topónimos.
D Sustantivos antropónimos.

16. Las palabras del texto 2 *ICE*, *UPM* (línea 20) y *UAM* (línea 22) son:

A Siglas.
B Símbolos.
C Abreviaturas.
D Números romanos.

17. Los sustantivos *subdirectora* (línea 10) y *dirección* (línea 19):

A Son sinónimas parciales.
B Son homónimas homófonas.
C Forman parte de una familia léxica.
D Forman parte de un campo semántico.

18. ¿Qué tipo de sintagma es *"bilingüe en español y alemán"* (línea 28)?

A Sintagma nominal.
B Sintagma adjetival.
C Sintagma adverbial.
D Sintagma preposicional.

19. El signo ortográfico escrito sobre el adjetivo *bilingüe* (línea 28) se llama... e indica...

A Se llama tilde diacrítica e indica que la letra **g** se pronuncia suave.
B Se llama acento grave e indica que la letra **g** se pronuncia como **j**.
C Se llama diéresis e indica que la letra **u** se pronuncia en esa sílaba.
D Se llama sinéresis e indica que existe un hiato entre las dos sílabas.

20. ¿Por qué llevan tilde las palabras *alemán* (línea 28), *inglés* (línea 29) y *francés* (línea 30)?

A Son agudas y se acentúan porque acaban en **-n** o **-s**.
B Son llanas y se acentúan porque no acaban en vocal.
C Son esdrújulas y todas las esdrújulas se acentúan.
D Son sobreesdrújulas y se acentúan siempre.

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Usted aspira a conseguir un puesto de trabajo y necesita entregar una carta de presentación dirigida al potencial empleador. La función de esta carta es llamar su atención, marcar la diferencia con los demás aspirantes al puesto y, en definitiva, conseguir una entrevista personal. Esta carta, por lo tanto, deberá contener:

- Un saludo inicial dirigido a la persona responsable de Recursos Humanos de la empresa, en el que justifique el sentido de esta carta.
- Una presentación personal que explique su situación laboral actual y por qué le interesa ese puesto de trabajo.
- Una descripción de sus cualidades profesionales, conocimientos y experiencias en relación con el puesto al que desea optar.
- Una despedida formal.

3. Proba de lingua inglesa

3.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.
  La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
  Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
  Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
  Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
  Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
  Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
  En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
  En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
  Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

3.2 Exercicio

Texto 1

Lady Gaga has a huge audience of young fans who follow her on Facebook, Twitter or Google plus.

She is well-known for her eccentricity and odd clothes; however, she has a great influence in 18-24 year old.

Why is this so?

She has brilliant marketing campaigns and her fans love her because she openly advocates causes like anti-bullying, human rights, homelessness, AIDS and others.

Saturday, November 13, 2010

Lady Gaga short biography.

Stefani Joanne Angelina Germanotta aka Lady Gaga was born on March 20th 1986. She is an American singer, songwriter and musician. She got her stage name Gaga from the Queen song "*Radio Ga Ga*".

Lady Gaga learned to play the piano by ear at the age of four, and began performing at open mic nights by age 14. When she was 17 Lady Gaga was one of the 20 people in the world who gained early admission to the New York University's Tish School of the Arts. This is where she developed her writing skills by composing essays about arts, religion and socio political order. However, she withdrew from university and never graduated.

By age 20 she began working with Interscope records as a songwriter. She started to work on her debut album after writing songs for other singers. She released "*The Fame*" in 2008 which supposedly was about how 'anyone can feel famous'. Her first single "*Just Dance*" (nominated for a Grammy) was a huge success.

Lady Gaga was influenced by David Bowie and Queen, along with Madonna and Michael Jackson. Lady Gaga apparently got rid of her natural brunette hair and died it blonde because she kept being mistaken for singer Amy Winehouse.

Taken from http://lady-gagafans.blogspot.com.es/2010/11/lady-gaga-short-biography.html

1. What makes Lady Gaga special?

A Her personality, her opinions and her followers.
B Her personality and followers.
C Her opinions about bulls and human rights.
D Her young followers on Facebook and Twitter.

2. Where did she get her name from?

A Her parents decided that name for her.
B The Queen gave her that name.
C She got her name from a very famous song by Queen.
D Her fans gave her that name.

3. Choose the correct option.

A The School taught her music and acting.
B The School only admitted twenty new students.
C After School she started singing songs with a girls group.
D Her first album *The Fame* in 2008 was a complete failure.

4. Does Lady Gaga have a university degree?

A No, she doesn't. She never finished her studies.
B No, she haven't. She never finished her studies.
C Yes, she does. She finished years later.
D Yes, she has. She finished years later.

5. Why did Lady Gaga dye her hair?

A Because she wanted to look like Amy Winehouse.
B Because Amy Winehouse told her so.
C Because she didn't like her hair.
D Because people mistook her for Amy Winehouse.

6. Lady Gaga learned to play the piano by ear. This means...

A that she went to a Music School.
B that she has a private music teacher.
C that she learned by herself.
D that she had good ears.

7. She is very..... She always reaches.....goals.

A generous .....their.
B polite.....his.
C determined.....her.
D strong.....his.

8. Choose the correct question.

A Did he got her name from the Queen song "*Radio Ga Ga*"?
B Got she her name from the Queen song "*Radio Ga Ga*"?
C Got her name from the Queen song "*Radio Ga Ga*"?
D Did she get her name from the Queen song "*Radio Ga Ga*"?

9. Choose the correct question.

A "*Just Dance*" was Lady Gaga's first huge success.
B "*Just Dance*" was the Lady Gaga's first huge success.
C "*Just Dance*" was the first huge success Lady Gaga's.
D "*Just Dance*" was the first huge success of Lady Gaga.

10. Let's _____to her latest CD! I love _____!

A listening..... them.
B listen.....it.
C listened..... they.
D to listen.....you.

11. Choose the correct option.

A There are three girls playing with a ball.
B There is a boy playing the guitar.
C There is girl playing with a doll.
D There are two boys playing football.

12. According to the picture:

A It is snowing and cold.
B It is raining and wet.
C It is sunny and warm.
D It is sun and hot.

13. What are the girls wearing?

A One of girls wears shorts and a T-shirt.
B One of girls wearing shorts and a T-shirt.
C One of girls are wearing shorts and a T-shirt.
D One of girls is wearing shorts and a T-shirt.

14. Choose the correct option.

A The boy where is opening the box is James.
B The boy what is opening the box is James.
C The boy whose is opening the box is James.
D The boy who is opening the box is James.

15. There are two girls and two boys in the picture.

A How much girl and boy are there in the picture?
B How many girls and boys is there in the picture?
C How many girls and boys are there in the picture?
D How much girls and boys are there in the picture?

16. When do children go to school?

A Children don't usually go to school in the evening.
B Usually children don't go in the evening to school.
C Children doesn't usually go to school in the evening.
D Children not usually go to school in the evening.

17. What's the matter? You looked really pale yesterday.

A I was not feeling good. I have got an earache and a sore throat.
B I was not feel bad. I had got an earache and a sore throat.
C I was feeling worse. I hadn´t got an earache and a sore throat.
D I was not feeling well. I had an earache and a sore throat.

18. Sorry, it is forbidden to park here!

A You shouldn't park here.
B You mustn't park here.
C You can park here.
D You needn't park here.

19. If I..... to New York, I .....Times Square.

A go ..... would visit.
B went ....would visit.
C gone .....would visited.
D go.....would visited.

20. Excuse me, where can I buy some spinach and aubergines?

A You can go to the baker's. Take the second street on the left.
B You can go to the butcher's. Take the second street on the left.
C You can go to the groceries. Take the second street on the left.
D You can go to the chemistry. Take the second street on the left.

4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.
  La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
  Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
  Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
  Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
  Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
  Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
  En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
  En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
  Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

Texto 1

Une histoire de fantômes

Un mystère vient d'être élucidé dans un petit village d'Angleterre. Depuis plusieurs mois, des coups sourds se faisaient entendre dans une maison, comme s'ils provenaient du plafond. Hier, deux experts sont allés sur place. Les bruits ont retenti à intervalles réguliers tout au long de la nuit. Au petit matin, les deux hommes, faisant preuve d'un sang-froid remarquable, sont montés dans la chambre du propriétaire. Il était encore endormi d'un profond sommeil. Son réveille-matin, posé sur une chaise à côté du lit, semblait suspect: le ressort se détendait par petits coups secs. Les experts sont redescendus, emportant le réveil avec eux. Les bruits avaient cessé. Ils en ont déduit que les pattes de la chaise transmettaient le bruit au plancher de la chambre. L'espace entre celui-ci et le plafond de la cuisine agissait comme caisse de résonance et amplifiait le bruit. Le fantôme était donc un réveille-matin!

http://bv.cdeacf.ca (consulté le 16-12-2013. Texte adapté)

1. Qu'est-ce qui se passait dans la maison?

A On entendait des voix sourdes.
B On entendait des coups réguliers.
C On entendait le propriétaire de la maison.
D On entendait la sonnerie du réveil.

2. Cela arrivait...

A au cours de la nuit.
B au petit matin.
C pendant la nuit.
D continuellement.

3. La chambre du propriétaire était située...

A juste au-dessus de la cuisine.
B sur le plafond de la maison.
C entre le plancher et le plafond.
D dans une caisse de résonance.

4. L'explication du mystère a été trouvée...

A il y a plusieurs mois.
B il y a très peu de temps.
C depuis quelques jours.
D depuis plusieurs mois.

5. Le réveille-matin était placé...

A entre une chaise et le lit.
B sous une chaise à côté du lit.
C sur une chaise près du lit.
D entre une chaise et le plancher.

6. Les deux experts...

A sont entrés dans la chambre.
B sont entré dans la chambre.
C ont entré dans la chambre.
D ont entrés dans la chambre.

7. C'était comme si dans la maison...

A il y aurait un fantôme.
B il y avait un fantôme.
C il y a eu un fantôme.
D il y eut un fantôme.

8. Les pattes de la chaise...

A propageaient le bruit.
B propageait le bruit.
C propagait le bruit.
D propageons le bruit.

9. Les experts...

A vient d'élucider le mystère.
B vienne de découvrir la vérité.
C viens de résoudre le problème.
D viennent de trouver une explication.

10. Les experts sont allés voir le propriétaire de la maison et ils ont passé la nuit...

A chez il.
B chez lui.
C chez elle.
D chez eux.

MENU SCOLAIRE				
Lundi 18	Mardi 19	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22
Céleri rémoulade	Betteraves rouges		Salade au fromage	Potage aux légumes
Saucisses Haricots verts	Brandade de poisson Ratatouille		Steak haché Carottes à la crème	Poulet Frites
Tarte aux pommes	Raisin/Prunes		Flan	Pain perdu

11. Au déjeuner, il y a...

A trois plats.
B trois repas.
C trois aliments.
D trois assiettes.

12. Tous les jours, il y a...

A une entrée ou un plat et un dessert.
B une entrée ou un dessert et un plat.
C une entrée, un plat et un dessert.
D une entrée, deux plats et un dessert.

13. La cantine scolaire est ouverte...

A tous les jours.
B cinq jours par semaine.
C quatre jours par semaine.
D trois jours par semaine.

14. On sert tous les jours...

A des fruits.
B des légumes.
C de la viande.
D de la salade.

15. Chaque menu présente les composantes suivantes:

A entrée, lipides, accompagnement, dessert.
B entrée, protéines, complément, dessert.
C entrée, protéines, accompagnement, dessert.
D entrée, protéines, accompagnement, fromage.

16. Il y a des légumes:

A des betteraves, des carottes et des haricots.
B des potages, des carottes et des haricots.
C des betteraves, des pains et des haricots.
D des potages, des carottes et des hachés.

17. J'achète des pommes, c'est-à-dire...

A des fruits.
B un fruit.
C de la fruit.
D du fruit.

18. Les menus scolaires sont...

A équilibre.
B équilibrer.
C équilibré.
D équilibrés.

19. On propose un repas...

A sains et bons.
B sain et bon.
C saines et bonnes.
D saine et bonne.

20. J'adore le fromage, alors...

A je mange tous les jours le fromage.
B je mange tous les jours fromage.
C je prends tous les jours le fromage.
D je prends tous les jours du fromage.