

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE GRADUAT EN EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Convocatòria de juny de 2017
Convocatoria de junio de 2017

1r cognom <i>1r apellido</i>			
2n cognom <i>2º apellido</i>			
Nom <i>Nombre</i>	Home <i>Hombre</i>	<input type="checkbox"/>	Dona <i>Mujer</i>
Edat <i>Edad</i>	Data de naixement <i>Fecha de nacimiento</i>		
Localitat <i>Localidad</i>	Província <i>Provincia</i>		
Lloc on es realitza la prova <i>Lugar donde se realiza la prueba</i>			
Data <i>Fecha</i>	15 de juny de 2017 <i>15 de junio de 2017</i>		

TERCERA PART

Mòduls de l'àmbit de Comunicació
Módulos del ámbito de Comunicación
Versió única

	PUNTUACIÓ
• Castellà / <i>Castellano</i>	

COMENTARIS

El elefante encadenado

Cuando yo era chico me encantaban los circos y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños.

Durante la función la enorme bestia hacía despliegue de su peso, tamaño y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me, parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría con facilidad arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente. ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: si está amaestrado ¿Por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. [...]

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: el elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar y también al otro y al que le seguía....Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree que no puede. [...]

Vivimos creyendo que un montón de cosas "no podemos" simplemente porque alguna vez, antes, cuando éramos chiquitos, alguna vez probamos y no pudimos. [...]

Jorge Bucay (adaptación del cuento)

1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto: (0,25 puntos x ítem= 1,5 puntos)

- a) ¿A qué género textual pertenece? Justifica tu respuesta.

- b) ¿Cuál era el misterio que quería resolver el protagonista?

- c) ¿Cuál fue la primera respuesta que obtuvo ante sus preguntas?

- d) Años más tarde alguien le dio la verdadera respuesta, ¿cuál fue?

- e) ¿Qué se imaginaba el protagonista con respecto a la infancia del elefante?

f) ¿Cuál es la reflexión final de la historia?

2. Define las siguiente palabras subrayadas en el texto: (0,25 puntos x ítem = 0,75 puntos)

Descomunal	
Obvio	
Impotencia	

3. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el texto. (0,25 puntos x ítem = 0,75 puntos)

	V	F
a) El protagonista solucionó el misterio del elefante encadenado sin ayuda de nadie.		
b) Los elefantes permanecen encadenados porque creen que no pueden liberarse de la estaca.		
c) El protagonista no quedó satisfecho con la primera respuesta que le dieron ante su pregunta.		

4. Señala con un círculo la respuesta correcta. (0,15 puntos x ítem = 1,5 puntos)

a) El sujeto de la siguiente oración: "*Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree que no puede.*" es:

Este elefante	Este elefante, enorme y poderoso	no escapa
---------------	----------------------------------	-----------

b) La categoría gramatical de "*confiaba*" es:

adjetivo	sustantivo	verbo
----------	------------	-------

c) La oración: "*El misterio es evidente*" tiene un predicado:

nominal	verbal	adjetival
---------	--------	-----------

d) En la oración: "*Cerré los ojos*", el sujeto es:

yo	los ojos	no hay sujeto
----	----------	---------------

e) La categoría gramatical de "*especialmente*" es:

adjetivo	adverbio	sustantivo
----------	----------	------------

f) "*Minúsculo*" es un palabra:

aguda	llana	esdrújula
-------	-------	-----------

g) En la oración: “El animal aceptó su impotencia”, el sintagma subrayado tiene la función de:

CI	CD	Atributo
----	----	----------

h) “de madera” es un sintagma:

nominal	preposicional	adverbial
---------	---------------	-----------

i) “Menor” es el grado _____ del adjetivo “pequeño”:

superlativo	comparativo	positivo
-------------	-------------	----------

j) “Imaginé” está conjugado en:

pretérito indefinido	pretérito imperfecto	futuro
----------------------	----------------------	--------

5. Completa la siguiente tabla: (0,1 puntos x ítem = 1,5 puntos)

	Sinónimo	Antónimo	Categoría gramatical
pequeña			
coherente			
sabiduría			
aprisionaba			
terrible			

6. Elige una de estas opciones y escribe un texto (mínimo 70 palabras). (2 puntos)

- La cultura del esfuerzo.
- Las desigualdades sociales.

7. El siguiente fragmento es de Miguel Hernández. Se trata de una elegía en la cual lamenta la muerte de uno de sus mejores amigos Ramón Sijé. Responde a las preguntas que se te plantean a continuación. (0,5 puntos x pregunta = 1 punto)

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se
me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería.)

**Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.**

**Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas**

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.[...]

7.1. Mide los ocho primeros versos de las estrofas 2 y 3 (destacados en negrita) y establece la rima (esquema métrico) de los mismos. ¿Se trata de rima asonante o consonante?

7.2. Localiza dos figuras literarias y explícalas brevemente.

8. Relaciona mediante flechas cada obra con su autor: (0,2 x ítem = 1 punto)

<i>La Regenta</i>	Federico García Lorca
<i>El libro de Buen Amor</i>	Gustavo Adolfo Bécquer
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Leopoldo Alas «Clarín»
<i>El Quijote</i>	El arcipreste de Hita
<i>Rimas y leyendas</i>	Miguel de Cervantes

PUNTUACIÓN DE CASTELLANO	<input type="text"/>
--------------------------	----------------------